|  |  |
| --- | --- |
| image1.jpeg | ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “E.S. PICCOLOMINI”  con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale “E.S. Piccolomini” Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787  Liceo Artistico “D. Buoninsegna” – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223  Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale “S. Caterina da Siena” Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Anno scolastico 2025/2026**

**PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE**

|  |
| --- |
| **Docente: Ludovica Caruso** |
| **Disciplina/e: Diritto ed Economia** |
| **Classe: 2B Sezione Associata:** |

|  |
| --- |
| **PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE**  (Indicare i livelli di partenza osservati nella fase iniziale dell’anno: prerequisiti, conoscenze, competenze, livelli di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.) |
| Il livello di partenza degli alunni era nella media; il linguaggio usato per esprimersi nella materia era sufficiente; dopo un lavoro basato su un costante impegno nel ripetere la materia medesima per adottare un determinato linguaggio che ha portato la maggior parte della classe ad appassionarsi alla stessa in quanto hanno compreso che quanto insegnato coincideva con l’attualità è aumentato anche il livello di interesse e di partecipazione alle proposte didattiche |

|  |
| --- |
| **FINALITÀ/OBIETTIVI della/e disciplina/e** |
| L’obiettivo delle discipline è quello di consentire agli studenti di avere una visione delle Istituzioni italiane e anche internazionali al fine di avere uno sguardo e pensiero critico su ciò che accade intorno a noi così da migliorare il loro presente e futuro. Lo scopo è quello di aiutarli a crescere in una società che si muove velocemente senza paure nell’espressione verbale tenendo presente il rispetto verso gli altri che è alla base della vita umana. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita. |

|  |
| --- |
| **OBIETTIVI TRASVERSALI (competenze di vita e cittadinanza)** |
| La stessa materia aiuta ad avere delle competenze fondamentali per quanto riguarda l’esistenza dell’uomo partendo dal rispetto dei primi articoli della Costituzione e di comprendere il significato di cittadinanza ossia quando nasce e chi può averla subito o dopo il compimento del 18 anno di età. |

|  |  |
| --- | --- |
| **RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI**  **Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010**  **(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)** |  |
| **1. Area metodologica** |  |
| **a.** Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita. | ☐x |
| **b.** Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. | ☐x |
| **c.** Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. | ☐x |
| **2. Area logico-argomentativa** |  |
| **a.** Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. | ☐ |
| **b.** Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. | ☐ |
| **c.** Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. | ☐ |
| **3. Area linguistica e comunicativa** |  |
| **a.** Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: | ☐ |
| **a.1** dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; | ☐ |
| **a.2** saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; | ☐ |
| **a.3** curare l’esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. | ☐ |
| **b.** Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. | ☐ |
| **c.** Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. | ☐ |
| **d.** Saper utilizzare le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. | ☐ |
| **4. Area storico umanistica** |  |
| **a.** Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all’Italia e all’Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l’essere cittadini. | ☐x |
| **b.** Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d’Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall’antichità sino ai giorni nostri. | ☐x |
| **c.** Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l’analisi della società contemporanea. | ☐ |
| **d.** Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. | ☐ |
| **e.** Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. | ☐ |
| **f.** Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell’ambito più vasto della storia delle idee. | ☐ |
| **g.** Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. | ☐ |
| **h.** Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue. | ☐ |
| **5. Area scientifica, matematica e tecnologica** |  |
| **a.** Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. | ☐ |
| **b.** Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. | ☐ |
| **c.** Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell’informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell’individuazione di procedimenti risolutivi. | ☐ |
| **6. Area artistica** |  |
| **a.** conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi. | ☐ |
| **b.** conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione. | ☐ |
| **c.** comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. | ☐ |
| **d.** essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. | ☐ |
| **e.** possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie. | ☐ |
| **f.** padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive. | ☐ |
| **7. Area musicale** |  |
| **a.** Acquisire capacità esecutive ed interpretative | ☐ |
| **b.** possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico | ☐ |
| **c.** Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole | ☐ |
| **d.** possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali | ☐ |
| **e.** possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale | ☐ |
| **f.** conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale | ☐ |
| **g.** riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico | ☐ |
| **h.** Acquisire capacità compositive | ☐ |
| **ALTRI EVENTUALI OBIETTIVI PERSEGUITI** |  |
|  |  |

|  |
| --- |
| **SCANSIONE DEI CONTENUTI** |
| …Le Istituzioni Italiane, Gli Enti locali, Internazionali la moneta, i vari tipi di mercato nonchè i dazi e l‘inflazione |

|  |
| --- |
| **MODELLO VALUTATIVO**  (Indicare i parametri in base ai quali si intende valutare il profitto e, ove necessario, gli obiettivi minimi da raggiungere) |
| …Si parte da una conoscenza base del concetto fino ad arrivare a una modalità più organica per fare anche dei collegamenti tra i vari argomenti |

|  |
| --- |
| **TIPOLOGIA DI VERIFICHE PREVISTE**  (Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l’anno) |
| …6 orali e 2 scritte |

|  |
| --- |
| **METODI STRUMENTI, MATERIALI**  (Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare) |
| …Libro, appunti, mappe e strumenti informatici |

|  |
| --- |
| **CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA/ORIENTAMENTO** |
| Periodo: gennaio - maggio Contenuti: Approfondimento delle Istituzioni Internazionali |

|  |
| --- |
| **ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO**  (*Elencare progetti, viaggi d*’*istruzione, visite guidate ed altre iniziative programmate per la classe)* |
| …Previsto un viaggio di istruzione |

Siena, 19/11/2025 Il Docente

Prof. Ludovica Caruso